

Duo Azar



Carl-Emmanuel Fisbach, saxophone
Wenjiao Wang, piano

Né dans une famille d'artistes à la double culture franco-sud-américaine, **Carl-Emmanuel Fisbach** développe une réflexion sur le répertoire de son instrument. Outre le répertoire traditionnel qu'il interprète en soliste (avec l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Philharmonique d'Ekaterinbourg...) et en formation de musique de chambre (Duo Denisov, Duo Azar), il est membre du réseau Futurs composés et collabore avec nombreux compositeurs (Yokoi, Bonilla, Matsumiya...) et ensembles (Ensemble Intercontemporain, Red Note Ensemble) pour la promotion du saxophone. Carl-Emmanuel Fisbach nourrit ses interprétations par la pratique de la transcription ; la quête de ses origines le conduit aussi vers le tango. L'ouverture de sa démarche lui vaut de se produire dans de nombreux festivals internationaux (Flâneries musicales de Reims, Festival Archipel de Genève, saison du Shanghai Oriental Arts Center, le Suntory Hall à Tokyo...). Son premier CD est consacré au répertoire hispanique (Duo Azar, PAI Records, 2011), le second à des créations pour saxophone et violoncelle (Duo Denisov, Fondation Meyer, 2014). En 2016 paraît un CD saxophone-percussion alliant arrangements inédits de Piazzolla et œuvres contemporaines (Tango Continuo, Paraty-Harmonia Mundi). Professeur titulaire aux Conservatoires de Paris 9^e et 15^e arrondissements et professeur invité au Conservatoire de Lima, il donne des cours publics en Europe, en Amérique du Sud et en Asie. Diplômé du Conservatoire de Paris, il a remporté plusieurs concours nationaux et internationaux.



Née en 1985 en Chine, **Wenjiao Wang** débute ses études de piano à l'âge de quatre ans. À douze ans, elle intègre le Conservatoire de Musique de Shenyang. La même année, elle est invitée comme soliste par le Aiyue Symphony Orchestra de la région nord-est de la Chine. C'est en 2003 qu'elle entame sa carrière internationale en France. Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Jean-François Heisser, Claire Désert et Pierre-Laurent Aimard, elle obtient un Premier Prix de piano en 2008, un Master de piano à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2010, ainsi qu'un Master de Musique de Chambre en 2012. Elle est lauréate de la Fondation Alfred Reinhold et est soutenue par le Musée Bonnat de la ville de Saint-Jean-de-Luz. En 2011, le Prix de Fondation d'entreprise Safran pour la musique lui est décerné en l'Hôtel national des Invalides. Wenjiao Wang se produit régulièrement en soliste en France et à l'étranger. En 2006, elle est invitée par le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo pour la création de Blue Party de Christian Lauba, avec le récitant Daniel Mesguish, œuvre qu'elle réinterprétera avec comme récitant Jean-Claude Pennetier la même année. En 2007, elle se produit au Festival Musique sur Ciel, lors d'un concert diffusé en direct sur France Musique. La même année, elle est invitée pour des récitals par le Festival Encuentro Internacional Arte Joven au Mexique. La parution de son premier album, Duo Azar, chez PAI Records (2011), autour des musiques espagnoles et du tango, fait l'objet de tournées de concerts et de cours publics en Argentine et au Pérou. En 2012, elle donne des récitals à Leipzig dans le cadre de la saison Blüthner Classic. Elle se produit en quatre mains avec Jean-François Zygel au Festival 1001 notes et donne un récital au Festival du Périgord Noir. Elle interprète un double concerto de Mozart avec l'Orchestre d'Alliance à la salle Gaveau. On l'entend récemment aux Instituts Goethe de Paris et de Lyon, au Festival Melodia del Vino en Italie ainsi qu'au Shanghai Oriental Art Center en Chine. Wenjiao Wang se produit également à la Cité de la Musique, à la salle Cortot, aux Musées d'Orsay, de l'Orangerie, à l'Opéra Comique de Paris et à l'Opéra National de Bordeaux.



Ce n'est pas sans raison que les musiciens du Duo Azar se sont ainsi baptisés en 2008. Jeu de mots, mélange de langues... Ce nom rappelle la dualité entre la fragilité de la musique au moment de l'exécution en concert et la rencontre unique entre deux sensibilités.

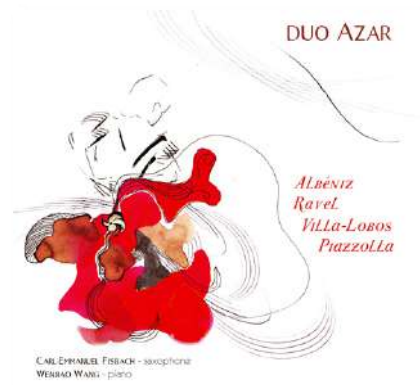
Formation insolite, le **Duo Azar** suscite à chacun de ses concerts une curiosité certaine du public. Voilà huit ans que ses deux musiciens se sont lancés le défi permanent de présenter une nouvelle facette de leurs instruments. Le saxophone, instrument caméléon par excellence, dispose d'un potentiel aujourd'hui encore insoupçonné du public. Sa précision, comme ses caractéristiques expressives, le placent pourtant exactement au même niveau que les instruments de l'orchestre symphonique. L'alliage de son timbre avec celui du piano, dont le son est le plus connu des instruments classiques, ouvre un univers de sonorités, un terrain propice à l'innovation.

Le premier album du Duo Azar, "Albéniz, Ravel, Villa-Lobos, Piazzolla", dévoile l'identité de ses deux musiciens. Cette réalisation ambivalente témoigne d'une forte volonté d'allier le plaisir à l'exigence. Le répertoire de cet enregistrement, qui porte les musiciens, est largement accessible aussi bien aux spécialistes les plus pointus qu'au grand public. Le Duo Azar présente le premier enregistrement mondial des six *Tango-Études* de Piazzolla dans l'instrumentation complète, un arrangement inédit du premier cahier d'*Ibéria* d'Albéniz, signé David Walter et Wenjiao Wang, et un regard neuf sur d'autres partitions incontournables.

Le deuxième album du Duo Azar regroupe des œuvres de Jean-Sébastien Bach et de Paul Hindemith. *Les partitions de Jean-Sébastien Bach et de Paul Hindemith s'éclairent et s'associent naturellement à l'enregistrement. En toute simplicité, en toute sincérité et avec tout autant d'audace et de liberté, le Duo Azar offre au public deux Sonates pour flûte et clavecin de Bach, les Sonates pour hautbois et piano et cor ou saxophone et piano et le rare Trio d'Hindemith — dont Bach fut une profonde source d'inspiration.* © Serge Soufflard, alto solo de l'Orchestre de Chambre de Paris



Bach & Hindemith
Label Paraty,
PIAS Harmonia Mundi, 2019



Duo Azar
PAI Records,
2011

Suggestions de programmes :

Programme 1 « Bach & Hindemith » :

Oboe Sonata, Paul Hindemith
I *Munter*
II *Sehrlangsam – Lebhaft – Sehrlangsam, wie zuerst – Wiederlebhaft*

Sonate pour flûte et clavecin en mi bémol majeur, BWV 1031, Jean-Sébastien Bach
I *Allegro moderato*
II *Siciliano*
III *Allegro*

Suite, Rudolph Holzmann
I *Preludio*
II *Arietta*
III *Intermezzo scherzoso*
IV *Alla Marcia*
V *Postludio (quasi Chorale)*

Sonate pour flûte et clavecin en la majeur, BWV 1032, Jean-Sébastien Bach
I *Vivace*
II *Largo e dolce*
III *Allegro*

Alto Horn Sonata, Paul Hindemith
I *Ruhigbewegt*
II *Lebhaft*
III *Sehrlangsam*
IV *Lebhaft*

Trio, Paul Hindemith (*avec invité altiste)
I *Solo, Sehrlbhaft, stürmisch – Arioso, Sehrlangsam – Duett, Lebhaft*
II *Zweiter Teil: Potpourri. Schnelle Halbe – Lebhaft. GanzeTakte – SchnelleHalbe – Prestissimo*



Programme 2 « Albéniz, Ravel, Villa-Lobos, Piazzolla » :

Iberia, Livre I (arrangement D. Walter / W. Wang), Isaac Albéniz
Evocación
El puerto
Corpus Christi en Sevilla

Sonatine, Maurice Ravel
I *Modéré*
II *Mouvement de menuet*
III *Animé*

Fantasia, Heitor Villa-Lobos
I *Animé*
II *Lent*
III *Très animé*

Six Tangos-Études, Astor Piazzolla
I *Décidé*
II *Anxieux et Rubato*
III *Molto Marcato e Energico*
IV *Lento meditativo*
V
VI *Avec anxiété*

Contact :

Management artistique :
Accent Production
spectacles@accentproduction.fr

Attachée de presse :
Justine Noblecourt
j.noblecourt@gmail.com

Label discographique :
Paraty Label Discographique
labelparaty@gmail.com

Crédits photos :
Romain Daudet-Jahan
77 Vision



www.duoazar.com

Autres suggestions de programmes :

20th century French Music

Claude Debussy: *Rhapsodie*
Maurice Ravel: *Sonatine*
Francis Poulenc: *Sonate* (transcr. Oboe)
Olivier Messiaen: *Louange à l'éternité de Jésus* (from *Quatuor pour la fin du temps*)
Darius Milhaud: *Scaramouche*

20th century Russian Music

Ida Gotkovsky: *Variations Pathétiques*
Sergei Rachmaninoff: *Vocalise*
Marina Dranishnikova: *Poème* (transcr. Oboe)
Edison Denisov: *Sonate*

Schumann & Franck

Robert Schumann: *Romance; Adagio and Allegro*
César Franck: *Sonate en La Majeur*

Today's music

Philippe Leroux: *SPP*
Bruno Mantovani: *L'incandescence de la bruine*
Christian Lauba: *Stan*
Luis Naón: *Yendo*
Piet Swerts: *Klonos*

Historical saxophone

Jules Demersseman: *Fantaisie sur un thème original*
Hector Berlioz: *Chant sacré*
Hyacinthe Klozé: *Daniel, Fantaisie dramatique d'après Edgar Depas*
Jérôme Savari: *Fantaisie sur des motifs du Freischütz*
Jean-Baptiste Singelée: *Fantaisie*
Claude Debussy: *Rapsodie*

Legendes

André Caplet: *Légende*
Florent Schmitt: *Le songe de Coppélius ; Légende*
Claude Pascal: *Sonatine*
Claude Debussy: *Rapsodie*
André Caplet: *Impressions d'automne*

A trip between France & Germany

Claude Debussy: *Rhapsodie*
Paul Hindemith: *Sonate*
Florent Schmitt: *Légende Op. 66*
Erwin Schulhoff: *Hot-Sonata*
Darius Milhaud: *Scaramouche*

Cabaret 1930

Georges Gershwin: *Three Preludes*
Erwin Schulhoff: *Hot-Sonata*
Rudy Wiedoeft: *Valse Marilyn; Valse Vanité*
Jean Matitia: *Au bonheur des Dames; Devil's Rag*